

UŽVENČIO ŠATRIJOS RAGANOS GIMANZIJA MUZIKOS SKYRIUS
GITAROS PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA

I. ĮVADAS

1. Programą rengė:

Nr.	Vardas , pavardė	Kvalifikacija
1.	Kęstutis Radavičius	vyr.mokytojas

2.Programos trukmė: 4 metai.

3.Dalyviai:V,VI,VII,VIII klasių mokiniai.

4.Pagrindinė ugdymo proceso forma: pamoka.

II. PASKIRTIS

5.Pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programos paskirtis –pasirengti mokyklos lygmens programą ir užtikrinti formalųjį švietimą papildančio ugdymo kokybę.

6.Programą rekomenduojama rinktis mokiniams, baigusiems pradinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.

7.Programai įgyvendinti rekomenduojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės: mokinio pasirinktas muzikos instrumentas – gitara, pianinas, garso klausymosi įranga, kompiuteris su interneto prieiga.

III.PROGRAMAOS TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

8.Programos tikslas – sistemiškai plėsti mokinių muzikos srities žinias, stiprinti muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius ir suteikti bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

9.Programos uždaviniai:

9.1.sudaryti mokiniams galimybę plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;

9.2.gilinti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;

9.3.tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

10.Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis – muzikavimo technikos įvaldymas	
Nuostata –tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus	
Esminis gebėjimas –tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnę repertuarą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1.Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius	1.1.1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones; 1.1.2. naudoti teisingą aplikatūrą, aliteraciją, galėti paaiškinti nuorodas;
2.1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	2.1.1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2.1.2. apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 2.1.3. stengtis kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 2.1.4. apibudinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 2.1.5. demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
3. Veiklos sritis – muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata –dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajonu) renginiuose; 3.1.2. tinkamai elgtis scenoje 3.1.3.žinoti konkursų, festivalių paskirtį, reikalavimus ir juos vykdyti.
3.2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1.Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 3.2.2.žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius

	muzikinius reiškinius.
--	------------------------

IV.UGDYMO TURINYS

Programa sudaryta remiantis Gintaro Kamsiuko, Vilniaus IV-os muzikos mokyklos mokytojo, Lietuvos Klasikinės Gitaros klubo “Motus Becto” prezidento ir Algimanto Pauliukevičiaus, Vilniaus Konservatorijos dėstytojo, Vilniaus IV-os muzikos mokyklos mokytojo programos.

Gamų pateikimo sistema:

Pradedant trečia klase groti gamas su A. Segovijos pirštuote. Šioje programoje gamos yra suskirstytos ne kvartų – kvintų ratu, o naujų aukštėjančių pozicijų įvaldymo tvarka. Naudojant natūralų mažorą ir melodinį minorą, kvartų – kvintų rate yra 30 gamų, tuo tarpu aplikatūrinių variantų yra tiksliai 12, todėl kiekvienam pusmečiui skiriama viena gama nauja aplikatūra, o kitos – analogiškos praeitų gamų aplikatūrai ir enharmoninės gamos.

V klasė

Gamos, pratimai:

Kūrinio sudėtinių dalių analizė. Tembrinių spalvų “metaliko” (sul pont.), “dolce” (sul tasto) ir “natural” įvaldymas. Supažindinimas su pp ; ff ; sf ; sp dinaminiais elementais.

Gamos, naudojant A. Segovijos aplikatūrą:

I pusm. : C – dur, E – dur, F – dur.

II pusm. : c – moll, e – moll, Cis – dur, Des – dur.

Ritmas. Pirmas pusmetis: tolesnis natos su tašku įdirbimas. Ritminių - figūrų šešioliktinė ir aštuntinė su tašku, aštuntinė ir ketvirtinė su tašku – įvaldymas, sinkopės. Antras pusmetis: triolių įvaldymas. Ritminių figūrų - triolė trys aštuntinės, triolė ketvirtinė su aštuntine įvaldymas.

Atlikimo technikos pagrindai. Pirmas pusmetis: akordų arpegiato grojimas P ir P-P-P- i- m- a pirštais. “Legato žemyn” pratimai. Antras pusmetis: supažindinimas su natūraliais flažoletais ir glissando. “Legato aukštyn” pratimai.

Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:

I pusmetis:

Gamos C-dur, E-dur, F-dur, naudojant A. Segovijos apl.

“Legato žemyn” pratimai įvairiomis stygomis ir įvairiose pozicijose.

Etiudas, naudojant praeitų figūracijų elementus.

Pjesė su praeitais ritminiais ir techniniais elementais.

II pusmetis:

Gamos c – moll, e – moll, Cis – dur, Des – dur, naudojant A. Segovijos apl.

“Legato aukštyn” pratimai įvairiomis stygomis ir įvairiose pozicijose.

Pjesė arba etiudas su triolėmis.

Pjesė su praeitais ritminiais ir techniniais elementais.

VI klasė

Gamos, pratimai:

Šeštos stygos derinimas į “Re”.

Gamos, naudojant A. Segovijos aplikatūrą:

I pusm. : G – dur, f – moll.

<p>II pusm. : A – dur, B – dur, gis – moll, as – moll.</p> <p><u>Ritmas.</u> Pirmas pusmetis: ritminės figūros: triolė (trys aštuntinės) ir dvi aštuntinės, triolė (trys aštuntinės) ir keturios šešioliktinės įvaldymas. Antras pusmetis: sekstolės įvaldymas.</p> <p><u>Atlikimo technikos pagrindai.</u> Pirmas pusmetis: garso išskyrimas iš akordo. “Mišraus Legato” pratimai. Kairės rankos pirštų išplėtimas. Antras pusmetis: įvairių garso slopinimo būdų įdirbimas. Staccato ir pizzikato įvaldymas .</p> <p>Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:</p> <p><u>I pusmetis:</u></p> <p>Gamos G-dur, f-moll, naudojant A. Segovijos apl.</p> <p>“Mišraus Legato” pratimai įvairiomis stygomis ir įvairiose pozicijose.</p> <p>Pjesė arba etiudas su praeitais ritminiais ir techniniais elementais.</p> <p>3-6 dalys iš Baroko epochos siuitos arba partitos, kurioje gausu melizmų.</p> <p><u>II pusmetis:</u></p> <p>Gamos A-dur, B-dur, gis-moll * as-moll (atsikaitoma klasėje).</p> <p>Etiudas arba pjesė, su garso slopinimu.</p> <p>Ramaus charakterio pjesė.</p> <p>Pjesė su įvairiais ritminiais ir techniniais elementais.</p> <p>Stambios formos kūrinys.</p>
<p>VII klasė</p>
<p>Gamos, pratimai:</p> <p><u>Gamos, naudojant A. Segovijos aplikatūrą:</u></p> <p>I pusm. : H – dur, Ces – dur, a – moll, b – moll, ais – moll.</p> <p>II pusm. : As – dur, h – moll.</p> <p><u>Ritmas.</u> Kvintolės ir septolės įvaldymas. Ritminės figūros : ketvirtinė su dviem taškais ir šešioliktinė, ir analogiškų jai įdirbimas.</p> <p><u>Atlikimo technikos pagrindai.</u> Supažindinimas su dirbtiniais flažoletais, tamburo ir įvairių formų rasgeado. Tolesnis P – m – P – i technikos tobulinimas. Tremolo įdirbimas.</p> <p>Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:</p> <p><u>I pusmetis:</u></p> <p>Gamos H-dur * Ces - dur, a - moll, b – moll * ais – moll.</p> <p>Tremolo etiudas arba pjesė.</p> <p>Etiudas arba pjesė su P – m – P – i technika.</p> <p>Gaminis – pasažinis etiudas arba pjesė.</p> <p><u>II pusmetis:</u></p> <p>Gamos As – dur, h – moll.</p> <p>Etiudas arba pjesė, su kvintolėmis.</p> <p>Pjesė arba etiudas su praeitais ritminiais ir techniniais elementais.</p> <p>2-jų ar 3-jų dalių sonata arba sonatina.</p>
<p>VIII klasė</p>
<p>Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:</p> <p><u>I pusmetis:</u></p> <p>Gaminis – pasažinis etiudas.</p> <p>Arpedžinis etiudas.</p> <p>Viena arba dvi pjesės iš baigiamųjų egzaminų programos.</p> <p><u>II pusmetį kas mėnesį vyksta 3 baigiamojo egzamino perklausos.</u></p>

I perklausa – 1 kūriniai

II perklausa – 2 kūriniai

III perklausa – 3 kūriniai

Baigiamojo egzamino programa:

Ramaus charakterio pjesė.

Greito tempo pjesė.

Stambios formos kūrinys – pasirinktinai.

V. MOKINIO PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS

11. Baigus pusmetį ir ugdymo metus- vertinami pažymiu.

12. Vertinami atsižvelgiant į ugdymo sričių pasiekimus: instrumento įvaldymą, ritmo pajautimą, išraiškingą kūrinių atlikimą, dalyvavimą socialinėje – kultūrinėje veikloje. Vertinamas grindžiamas mokinio ir mokytojo bendradarbiavimu, įvertinant situacijas ir teikiant grįžtamąjį ryšį. Baigiant aštuntą klasę atsiskaitymo forma – egzaminas.

Patenkinamas (5 – 6)	Pagrindinis (7 – 8)	Aukštesnysis (9, 10)
Nešvarus garso išgavimas, neatsižvelgia į dinamiškus ženklus, nedalyvauja koncertinėje veikloje.	Stengiasi kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai), paaiškina nuorodas.	Demonstruoja kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, geba vertinti savo atliekamų kūrinių privalumus ir trūkumus, dalyvauja koncertinėje veikloje.