

UŽVENČIO ŠATRIJOS RAGANOS GIMNAZIJA MUZIKOS SKYRIUS
MEGĖJŲ FORTEPIJONO UGDYMO PROGRAMA

I. IVADAS

1. Programą parengė:

Nr.	Vardas, pavardė	Kvalifikacija
1.	Judita Rumbinienė	vyr. mokytoja
2.	Erika Lukšaitė	vyr. mokytoja
3.	Romualdas Pečeliūnas	mokytojas

2. Programos trukmė: neapibrėžiama, ugdytinis pagal poreikį gali tęsti muzikavimo procesą.

3. Dalyviai: I-XII klasių mokiniai.

4. Pagrindinė ugdymo proceso forma: pamoka.

II. PASKIRTIS

5. Muzikavimo paskirtis – suteikti mokiniui pasirinkto instrumentinio muzikavimo pradmenis. Programa taikoma anksčiau muzikos nesimokiusiems arba norintiems tik muzikuoti 7-19 metų bendrojo ugdymo mokyklos mokiniams.

III. TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

6. Muzikos mėgėjų mokyklos programa remiasi nuostata, jog kiekvienas vaikas gali muzikuoti pagal savo galimybes patirdamas muzikavimo džiaugsmą, tobulėdamas pagal savo individualią raidą. Muzikinė saviraiška suprantama kaip priemonė padedanti ugdyti vaikų asmenines, iniciatyvumo bei kūrybingumo, socialines, mokėjimo mokytis, komunikacines, pažintines bei dalykines (muzikavimo ir muzikos pažinimo) kompetencijas. Programos turinys aprėpia muzikinių įgūdžių formavimą, muzikos rašto ir kultūros pažinimą, mokinių kūrybą, dalyvavimą kultūriniuose bendruomenės projektuose. Muzikinė medžiaga išdėstoma bei įgūdžiai formuojami nuosekliai, stebint bei vertinant vaiko pažangą. Programos trukmė neapibrėžiama, ugdytinis pagal poreikį gali tęsti muzikavimo procesą. Kiekvienas mokinys gali sėkmingai muzikuoti pagal savo gebėjimus, džiaugsmingai dalyvaudamas procese ir siekdamas nuoseklios asmeninės pažangos. Numatoma, jog mokiniai dalyvaus individualiose ir grupinėse muzikavimo, improvizavimo, muzikos pažinimo, įvairių meninių-kūrybinių projektų bendruomenėje įgyvendinimo veiklose pagal savo galimybes ir tempą, sudarant galimybę kiekvienam vaikui patirti sėkmę, įvertinti jo pažangą. Nuoseklus, kiekvieno vaiko galimybes atitinkantis individualaus bei grupinio muzikavimo procesas padeda ugdyti bendrąsias asmens kompetencijas.

7. Programos tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

8. Muzikavimo uždaviniai:

- 8.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;
 - 8.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;
 - 8.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;
 - 8.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.
9. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:
- 9.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;
 - 9.2. muzikos kūrinių interpretavimas;
 - 9.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

10. Muzikavimo mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradžinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą.	1.1.1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus; 1.1.2. žinoti garsų ar pauzių trukmę; 1.1.3. žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.
1.2. Taisyklingai sėdint išgauti kokybišką garsą.	1.2.1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus; 1.2.2. nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus pirštuotę; 1.2.3. įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.
2. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką	2.1.1. Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus
2.2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.	2.2.1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus; 2.2.2. paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.
3. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	3.1.1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 3.1.2. Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje;

	3.1.3.Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
3.2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	3.2.1.Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 3.2.2.sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

IV.MOKYMOŠI METODAI

11.Stebėjimas, klausymas, demonstravimas, analizavimas, lyginimas, emocinio imitavimo metodas, sceninės išraiškos pratybos.

V. SIEKTINI REZULTATAI

12.Sąmoningai, kantriai ir kūrybiškai ugdytų fortepijono techninius įgūdžius. Tvirtai įsisavintų garso išgavimo būdus. Suprastų, kuo savarankiškas darbas naudingas jo pasiekimų raidai. Noriai dalyvautų koncertuose, sugebėtų taikyti savikontrolės įgūdžius psichologinei įtampai valdyti.

13.Bus ugdomos bendrosios kompetencijos: mokėjimo mokytis, komunikavimo, pažinimo, socialinė pilietinė, iniciatyvumo ir kūrybingumo, asmeninė, kultūrinė.

VI. UGDYMO PRIEMONĖS

14.Muzikos instrumentas - fortepijonas

15.Vaizdumo priemonės: muzikinė literatūra, piešiniai, nuotraukos, video filmai.

16.Garsinės priemonės: muzikos, kompiuteriniai ir diktofono įrašai.

VII. UGDYMO TURINYS:

Kūrinių reikalavimai:

Per metus 8-10 įvairios skirtingo charakterio pjesės, liaudies dainos, šokiai, etiudai.

Atsiskaitymai:

I-II pusmečio akademinio koncerto(neprivaloma) metu mokinys atlieka 1-2 pjeses ar ansamblius (mokinys pasirodo scenoje mokytojo nuožiūra)

Rekomenduojama literatūra:

N. Bogutaitė-Dėdiniienė „Pianisto pamokos“

J. Čiurlionytė Mažasis pianistas, I d. „Fortepijono pjesės lietuvių liaudies dainų temomis vaikams“.-V.,1989

Etiudai fortepijonui I kl. - M.U.,1975

Fortepijono mokykla ,red. A. Nikolajev.- M., 1970

V. Krakauskaitė Jaunasis pianistas.,1965,1975(I d.),1988

Pedagoginis repertuaras. Fortepijono chrestomatija I kl., red. N. Liubodonova,K. Sorokin, A. Tumanian.-M.,1985

A. Simonavičienė Pianisto ABC .-K,1989

J. S. Bach „Anos Magdalenos Bach sąsiuvinis“

Skambinimas fortepijonu ,red., A. Nikolajev.-|,-1986

VIII . MOKINIŲ PAŽANGOS SKATINIMAS,VERTINIMAS,BEI ĮSIVERTINIMAS

20.Visi vaikai skatinami muzikuoti ir dalyvauti bendruomenės gyvenime pagal savo galimybes, stebint ir įvertinant jų asmeninę pažangą. Programos struktūra leidžia kiekvienam ugdytiniui realizuoti savo saviraiškos poreikius pagal savo galimybes. Nemažiau kaip du kartus per metus vaikai dalyvauja kultūriniuose projektuose, kuriuose turi galimybę pagal savo jėgas dalyvauti muzikavimo bei kūrybos procese. Metų pabaigoje mokytojai kartu su vaiku ir jo šeima aptaria ir fiksuoja pasiektą pažangą.