

**UŽVENČIO ŠATRIJOS RAGANOS GIMNAZIJOS MUZIKOS SKYRIAUS  
AKORDEONO PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA**

**I. ĮVADAS**

1.Programą parengė:

Nr.	Vardas, pavardė	kvalifikacija
1.	Erika Lukšaitė	vyr. mokytoja

2.Programos trukmė: 4 metai

3.Dalyviai: V, VI, VII, VIII klasių mokiniai.

4.Pagrindinė ugdymo proceso forma – individuali pamoka. Praktikuojamos ir kitos mokomosios veiklos formos: įskaitos, koncertai, atviros pamokos, perklausos, konkursai, festivaliai.

**II.PASKIRTIS**

5.Pagrindinio muzikinio ugdymo muzikos instrumento pažinimo programa nusako pagrindinius tikslus, uždavinius bei principus sėkmingam V-VIII klasių mokinių ugdymui (mokymui). Programoje apibūdinama ko ir kaip turėtų mokytis mokiniai, kad įgytų tolesniam mokymuisi, gyvenimui, profesinei veiklai būtinas vertybines nuostatas, gebėjimus, žinias, ir supratimą.

6.Programos paskirtis – siekti harmoningo asmenybės ugdymo, išlaikant mokinio meninio brendimo ir techninio parengimo pusiausvyrą. Nuoseklumas teikia galimybę atskleisti mokinio individualius gebėjimus, pasitelkiant specialiai parinktus muzikos kūrinius.

**III. PROGRAMOS TIKSLAI IR UŽDAVINIAI**

7.Programos tikslai:

7.1.tobulinti muzikavimo instrumentu įgūdžius bei instrumento valdymo technikos principus;

7.2.skatinti mokinius domėtis savo ir kitų tautų muzika;

7.3.atkleisti ir plėtoti mokinių meninę prigimtį, individualybę bei gebėjimus;

7.4.skatinti mokinio savarankiškumą, kūrybiškumą.

8.Programos uždaviniai:

8.11.lavinti mokinio techninius atlikimo (pirštų miklumo, judesių laisvumo, štrichų, garso vedimo ir kt.) įgūdžius;

8.2.gilinti elementariosios muzikos teorijos žinias;

8.3.lavinti garso vedimo techniką bei dinamikos pojūtį;

8.4.tobulinti didesnės apimties kūrinių suvokimą ir atlikimo techniką;

8.5.ugdyti kūrinių formos ir faktūros bei frazių struktūros suvokimą;

8.6.ruošti mokinius koncertinei veiklai.

#### IV.UGDYMO TURINYS

##### V klasė

###### **Gamos, pratimai:**

I pusmetis: E - dur, cis- moll visos minorinės gamos rūšys, jų ilgieji ir trumpieji arpedžio, akordai aštuntinėmis, arba ir šešioliktinėmis natomis (gabesniems mokiniams) legato, non legato ir stakato štrichais, dviejų oktavų ribose.

II pusmetis: As- dur, f – moll, jų arpedžio, akordai legato, non legato ir stakato štrichais aštuntinėmis natomis (arba šešioliktinėmis) vidutiniu tempu.

###### **Kūrinių skaičius:**

- 1 stambios formos kūrinys;
- 2 polifoniniai kūriniai;
- 2 etiudai;
- 2-3 pjesės.

Viso per metus mokinys turi išmokti iki 10 kūrinių.

###### **Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:**

Techninė įskaita: mokiniai atlieka po 1 etiudą.

I pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 2 kūrinius.

II pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 3 kūrinius – stambi forma, polifonija, pjesė arba etiudas (stambi forma gali būti iš pirmo pusmečio programos).

##### VI klasė

###### **Gamos, pratimai:**

I pusmetis: H- dur, gis - moll, jų ilgi ir trumpi arpedžio, akordai šešioliktinėmis natomis legato,

non legato, stakato štrichais vidutiniu tempu šešioliktinėmis natomis. Akordus grojame trigarsius, arba, atsižvelgiant į mokinio pirštų ilgį, keturgarsius.

II pusmetis: Des - dur, b – moll, jų ilgį ir trumpi arpedžio, akordai, gabesnius mokinius supažindinti su chromatine gama, atskiromis rankomis.

**Kūrinių skaičius:**

- 1 stambios formos kūrinys;
- 2 polifoniniai kūriniai;
- 2 etiudai;
- 2-3 pjesės.

Viso per metus mokinys turi išmokti iki 10 kūrinių.

**Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:**

Techninė įskaita: mokiniai atlieka po 1 etiudą.

I pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 2 kūrinius.

II pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 3 kūrinius – stambi forma, polifonija, pjesė arba etiudas (stambi forma gali būti iš pirmo pusmečio programos).

## VII klasė

**Gamos, pratimai:**

I pusmetis: Fis- dur, ilgį ir trumpi arpedžio, akordai šešioliktinėmis natomis legato, non legato, stakato štrichais vidutiniu tempu šešioliktinėmis natomis. Akordus grojame trigarsius, arba, atsižvelgiant į mokinio pirštų ilgį, keturgarsius.

II pusmetis: Ges - dur, ilgį ir trumpi arpedžio, akordai.

**Kūrinių skaičius:**

- 1 stambios formos kūrinys;
- 2 polifoniniai kūriniai;
- 2 etiudai;
- 2-3 pjesės.

Viso per metus mokinys turi išmokti iki 10 kūrinų.

**Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:**

Techninė įskaita: mokiniai atlieka po 1 etiudą.

I pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 2 kūrinus.

II pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 3 kūrinus – stambi forma, polifonija, pjesė arba etiudas (stambi forma gali būti iš pirmo pusmečio programos).

**VIII klasė**

**Gamos, pratimai:**

Mokslo metų eigoje grojamos mažorinės gamos iki 6 ženklų ir minorinės iki 6 ženklų, jų trumpi ir ilgi arpedžio, akordai legato, non legato, stakato, štrichais. Gamos grojamos šešioliktinėmis natomis greitu, arba vidutiniu tempu.

**Kūrinių skaičius:**

- 1 stambios formos kūrinys;
- 1 polifoninis kūrinys;
- 1-2 etiudai;
- 2-3 pjesės.

Viso per metus mokinys turi išmokti 5-7 kūrinus.

**Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:**

Techninė įskaita – 1 etiudas.

I pusmečio akademinis koncertas: mokytojo nuožiūra mokiniai groja po 1 laisvai pasirinktą kūrinį, gali būti ir baigiamųjų egzaminų programos kūrinys.

II pusmetį kas mėnesį vyksta 3 baigiamojo egzamino perklausos.

I perklausa – 2 kūriniai

II perklausa – 3 kūriniai

III perklausa – 4 kūriniai

Baigiamajame egzamine mokiniai atlieka 4kūrinus: stambios formos kūrinys, polifoninis kūrinys, 2 skirtingo charakterio pjesės (gali būti etiudas).

## V. SIEKIAMI REZULTATAI

9. Šia programa siekiama, išugdyti mokinį, kuris:

9.1 gebės išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius;

9.2 gebės improvizuoti ir kurti muzikines kompozicijas,

9.3 dalyvaus mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose ar festivaliuose.

9.4. atliks sudėtingesnius kūrinius.

## VI. MOKINIO PASIEKIMŲ IR PAŽANGOS VERTINIMAS

Pasiekimų lygiai			
	Patenkinamas (6, 5,4)	Pagrindinis (8, 7)	Aukštesnysis (10, 9)
1. Muzikos atlikėjo technikos įvaldymas	Atlikdamas muzikos kūrinius demonstruoja kai kuriuos įgytus ir mokytojo rekomenduotus garso išgavimo būdus. Žino muzikos instrumento galimybes. Mokytojo padedamas perskaito nežinomo kūrinio tekstą.	Garso išgavimo technikos elementus demonstruoja remdamasis įgytomis kompetencijomis, žino kūrinio struktūrą, apibendrina faktūros elementus. Demonstruoja savitą technikos elementų pritaikymo būdą. Tiksliai skaito nežinomo kūrinio tekstą. apibūdina pagrindinius kūrinio struktūrinius elementus. Planuoja savarankišką mokymąsi.	Ryškiai demonstruoja garso išgavimo technikos elementus pasirinkta savo stilistika. Savarankiškai eksperimentuoja, pateikia problemų sprendimo būdus, paremtus įgytomis kompetencijomis. Puikiai skaito nežinomo kūrinio tekstą.
2. Muzikos kūrinių interpretavimas	Kūrinių interpretacijoje naudojasi įgytomis žiniomis apie muzikos kūrinių stilių ir žanrą padedamas mokytojo. Vartodamas paprastas muzikines sąvokas apibūdina atlikėjų interpretacijas.	Demonstruoja savitą kūrinių interpretaciją, vertina išgirstą kūrinių atlikimą, lygina įgytas interpretacines kompetencijas ir išgirstas kitų atlikime.	Atpažįsta žymiausių menininkų interpretacijas, savarankiškai jas vertina, išreiškia originalią nuomonę. Sukaupias žinias išradingai naudoja atliekant kūrinius
3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	Išreiškia nuomonę apie savo ir kitų kūrybinę veiklą. Kartu su mokytoju aptaria įgytus įgūdžius ir jų tobulinimą ateityje.	Remiantis įgytomis žiniomis ir patirtimi, vertina šiuolaikinius muzikinius reiškinius. Naudojasi informaciniais šaltiniais. Dalyvauja koncertinėje veikloje.	Inicijuoja renginius mokykloje, geba pritaikyti sukauptą repertuarą. Aktyviai dalyvauja koncertinėje veikloje. Sudomina draugus, bendraklasius.