

# UŽVENČIO ŠATRIJOS RAGANOS GIMNAZIJOS MUZIKOS SKYRIAUS

## AKORDEONO PRADINIO UGDYMO PROGRAMA

### I.IVADAS

1.Programą parengė:

Nr.	Vardas, pavardė	kvalifikacija
1.	Erika Lukšaitė	vyr. mokytoja

2.Programos trukmė: 4 metai

3.Dalyviai: I, II, III,IV klasių mokiniai.

4.Pagrindinė ugdymo proceso forma – individuali pamoka. Praktikuojamos ir kitos mokomosios veiklos formos: įskaitos, koncertai, atviros pamokos, perklausos, konkursai, festivaliai.

### II.PROGRAMOS PASKIRTIS

5.Muzikos mokykla yra masiškiausia muzikinio lavinimo grandis. Jos paskirtis – kelti liaudies muzikinę kultūrą, rengti aktyvius meno saviveiklos dalyvius. Visas mokyklos pedagogų kolektyvas yra atsakingas už mokinio auklėjimą, jo pasaulėžiūros, moralinių ir estetinių pažiūrų formavimą, profesinio meistriškumo ugdymą.

6.Pagrindinė mokymo forma yra specialybės pamoka. Neužtenka pamokoje vykdyti vien profesinius uždavinius, pirmiausia pedagogas turi pasirengti suformuoti tinkamą vaiko santykį su muzika, kuris išlieka visam gyvenimui. Mokytojas turi domėtis vaiko gyvenimu, jo pomėgiais, popamokine jo veikla, stengtis perprasti vaiko charakterį, užmegsti glaudų tarpusavio ryšį. Tik gerai pažindamas mokinį pedagogas sugebės parinkti tinkamus mokymo metodus. Per specialybės pamokas, mokytojas turėtų ugdyti mokinio principingumą, sąžiningumą, pareigingumą ir žinoma draugiškumą. Šiandieninėje visuomenėje vertinamas kūrybingas žmogus – išsilavinęs, pasitikintis savimi, turintis turtingą vaizduotę, išvystytą intuityvumą, puikius profesinius įgūdžius. Grojimas išmoko susikaupti, koncentruoti dėmesį, lavina vaizduotę, muzikinę analitinę mąstymą, moko ilgiau pabūti tyliai ir ramiai, lavina judesių koordinaciją.

7.Svarbus sėkmingo mokymosi veiksnys yra jauki ir nuoširdi pamokų atmosfera. Ji turėtų būti rami, linkinti mokiniams gero. Vaikai labai greitai pajunta, jei mokytojas tik apsimitinėja nuoširdžiu. Taip pat svarbi sėkmingo mokymosi sąlyga mokytojo bendravimas su tėvais. Tėvai taip pat turi

pasiruošti vaikų užsiėmimams – domėtis pamokomis, palaikyti kompaniją, kol vaikas mokosi groti, jokiū būdu nesijuokti, jei vaikui kažkas nesiseka. Vaikams bet kokioje veikloje labai svarbus tėvų palaikymas.

### III.PROGRAMOS TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

8.Programos tikslas-sudaryti sąlygas atsiskleisti, formuoti asmenybei ir plėtoti kūrybinius jos sugebėjimus, dalyvauti kūrybinėje veikloje.

8.1.teikti kryptingą muzikinį išsilavinimą, mokyti, tobulinti ir sudaryti instrumentinio muzikavimo įgūdžius;

8.2.mokyti suprasti ir vertinti profesionalią muziką, kultūrinės aplinkos procesus;

8.3.ugdyti pilietiškumą, papročius, tradicijų puoselėtojus ir tautinės kultūros tęsėjus.

8.4.Padėti mokiniams tobulintis atlikimo technikos įgūdžius, padėti įgyti muzikos kūrinių interpretavimo pagrindus, skatinti juos dalyvauti koncertinėje veikloje, kurioje įgytų atlikėjo patirties.

8.5.Skatinti mokinio saviraišką, kaupti individualų koncertinį repertuarą

8.6.Ugdyti sugebėjimą pritaikyti muzikos teorijos žinias muzikinio kūrinio atlikime;

8.7.Ugdyti sugebėjimą įsiklausyti ir pajusti muzikos keliamas emocijas, ugdyti jausmų kultūrą;

8.8.Supažindinti su įvairių kompozitorių muzikiniu palikimu;

8.9.Skatinti mokinius dalyvauti klasės, mokyklos ir šeimos muzikiniame kultūriniame gyvenime.

9.Pagrindinis tikslas - vaikų meninio,muzikinio skonio lavinimas ir grojimo akordeonu specifika.

### IV.UGDYMO TURINYS

#### I klasė

##### **Gamų reikalavimai:**

I pusmetyje gamų negrojame, II pusmetyje C, G – dur, jų arpedžio vienos oktavos ribose, non legato ir legato štrichais, ketvirtinėmis natomis atskiromis rankomis (galima ir abiem rankom kartu).

##### **Kūrinių reikalavimai:**

Etiudai: I pusmetis – grojami įvairaus ritmo pratimai dešine ir kaire rankomis atskirai non legato ir legato štrichais, gabesni mokiniai gali groti abiem rankom kartu. II pusmetis – 4 įvairaus ritmo ir štrichų etiudai.

Pjesės: 10 – 12 įvairaus ritmo, charakterio, tempo kūrinių mokslo metams. Pageidautina

originalūs, arba aranžuoti akordeonui lietuvių liaudies kūriniai (dainos, šokiai), arba lietuvių kompozitorių kūrinėliai vaikams.

**Atsiskaitymai:**

I pusmetis. Akademini koncertas: mokiniai atlieka po 1 kūrinį (jeigu suspėja paruošti).

II pusmetis. Akademini koncertas: mokiniai groja 2 skirtingo tempo ir charakterio kūrinėlius.

**II klasė**

**Gamų reikalavimai:**

I pusmetį C, G - dur, a-moll, e- moll jų arpedžio, akordai abiem rankom kartu legato, non legato ir staccato štrichais, pagal mokinio ūgį, fizinės galimybes vienos arba dviejų oktavų ribose. II pusmetį – F– dur, d- moll jų arpedžio, akordai. Gamas groti aštuntinėmis natomis, akordus ketvirtinėmis natomis.

**Kūrinių reikalavimai**

Etiudai: 1- 2 įvairaus tempo, charakterio etiudai pusmečiui.

Pjesės: 3-5 įvairaus charakterio pjesės pusmečiui, tame skaičiuje stambios formos ( 3 dalių forma, variacijos, sonatina) kūrinys, polifoninė, techniška ir kantileninė pjesės.

**Atsiskaitymai:**

I pusmetis. Techninė įskaita: mokiniai groja po 1 etiudą.

Akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 1 – 2 skirtingo tempo ir charakterio kūrinius.

II pusmetis. Akademini koncertas: grojami 2 kūriniai (stambi forma arba polifonija ir pjesė arba etiudas).

**III klasė**

**Gamų reikalavimai:**

I pusmetį D – dur, h- moll natūrali, melodinė bei harmoninė, jų arpedžio( ilgieji ), trigarsiai akordai legato, non legato ir staccato štrichais dviejų oktavų ribose, aštuntinėmis natomis, vidutiniu tempu.

II pusmetį B –dur, g-moll gamos su tais pačiais reikalavimais.

**Kūrinių reikalavimai:**

Etiudai: 2 skirtingo tempo, charakterio ir technikos.

Pjesės: 3-5 skirtingo tempo, charakterio, technikos.

**Atsiskaitymai:**

I pusmetis. Techninė įskaita: mokiniai groja po 1 etiudą.

Akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 1 – 2 skirtingo tempo ir charakterio kūrinius.  
II pusmetis. Stambi forma arba polifonija ir 2 skirtingo tempo, charakterio pjesės arba etiudai.

#### IV klasė

##### **Gamos, pratimai:**

I pusmetis: A- dur, fis- moll melodinė ir harmoninė, jų arpedžio, akordai, pagal mokinio galimybes, vienos arba dviejų oktavų ribose, legato, non legato ir stakato štrichais aštuntinėmis natomis, vidutiniu tempu.

II pusmetis: Es - dur, c- moll natūrali, melodinė ir harmoninė jų arpedžio, akordai legato, arba pagal mokinio galimybes ir non legato bei stakato štrichais atskirom rankom, arba ir abiem rankom kartu.

##### **Kūrinių skaičius:**

- 1 stambios formos kūrinys;
- 2 polifoniniai kūriniai;
- 1-2 etiudai;
- 2-3 pjesės.

Viso per metus mokinytis turi išmokti 10-12 kūrinius.

##### **Pasiekimų bei pažangos vertinimo reikalavimai:**

Techninė įskaita: mokiniai atlieka po 1 etiudą.

I pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 2 kūrinius.

II pusmečio akademinis koncertas: mokiniai atlieka po 3 kūrinius – stambi forma, polifonija, pjesė arba etiudas (stambi forma gali būti iš pirmo pusmečio programos).

#### **Rekomenduojami vadovėliai ir mokymosi priemonės:**

- A. Baika “Akordeono pradžiamokslis” 1998
- K. Hagen “Wir spielen akkordeon” 1999
- K. Kotwitz “Waltz favorites”
- V. Virbickas “Pirmosios natos” 2005
- A. Korobeinikovas “Albumas vaikams”
- E. Jauniškis “Pjesės akordeonui” 2009
- G. Meisner “ Accordion favorites”

P.Četkauskas "Jaunasis akordeonistas"1956  
V. Burinskas "Akordeonisto ABC"  
V. Mikalauskaienė, R. mikalauskas "Muzika savaip";  
V. Virbickas "Linksmosios natos"  
V. Burinskas "Akordeono pradžiamosklis"  
V. Kaknavičiūtė "Ansamblinis grojimas akordeonu"  
V. Petkevičius "Pjesės akordeonui"

## **V.SIEKIAMI REZULTATAI**

- 10.Šia programa siekiama, išugdyti mokinį, kuris:
- 10.1. suvokia skirtingų epochų, stiliaus, žanrų, formų kūrinius ir sugeba juos atlikti;
  - 10.2. turi taisyklingą laikyseną grojant instrumentu;
  - 10.3. yra įsisavinęs instrumento galimybes ir sugeba juo groti;
  - 10.4. skaito muzikinį tekstą;
  - 10.5. kūrybiškai mąsto, sugeba improvizuoti.

## **VI.MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS**

11.Mokiniai vertinami atsižvelgiant į visų ugdymo sričių pasiekimus: muzikos atlikimo technikos įvaldymą, muzikos kūrinių interpretaciją, muzikos atlikėjo raišką socialinėje kultūrinėje aplinkoje. Vertinamos ne tik žinios ir gebėjimai, bet ir aktyvumas, daroma pažanga, rodomos pastangos, pamokų lankomumas. Taikomas formuojamasis vertinimas, grindžiamas mokinio ir mokytojo bendradarbiavimu, nuolat įvertinant situaciją ir teikiant grįžtamąjį ryšį. Vertinimu siekiama skatinti mokinio pasitikėjimą savo gebėjimais, kartu savikritišką įsivertinimą, planuojant profesinę perspektyvą. Taip pat taikomas apibendrinamasis vertinimas; įvertinant pabrėžiama, kokią individualią pažangą mokinys padarė.

12.Mokiniai vertinami dešimtbalėje sistemoje. I - ojo pusmečio techninis gamų ir etiudų atsiskaitymas vyksta lapkričio mėnesį. Kiti kūriniai atsiskaitomi pirmojo pusmečio atsiskaitomajame koncerte. Techninis II – ojo pusmečio atsiskaitymas vyksta balandžio mėnesį. Kiti II - ojo pusmečio kūriniai atsiskaitomi baigiantis mokslo metams, gegužės mėnesio pabaigoje vykstančiame atsiskaitomajame koncerte.

<b>Pasiekimų lygiai</b>			
	<b>Patenkinamas (6, 5,4)</b>	<b>Pagrindinis ( 8, 7)</b>	<b>Aukštesnysis ( 10, 9)</b>
1. Muzikos atlikėjo technikos įvaldymas	Mokytojo padedamas sunkiai perskaito nežinomo kūrinio tekstą, kyla problemų planuojant savarankišką mokymąsi.	Demonstruoja savitą technikos elementų pritaikymo būdą. Lėtu tempu skaito nežinomo kūrinio tekstą.	Ryškiai demonstruoja garso išgavimo technikos elementus. Skaito nežinomo kūrinio tekstą.
2. Muzikos kūrinių interpretavimas	Vartodamas paprastas muzikines sąvokas apibūdina atlikėjų interpretacijas.	Demonstruoja savitą kūrinių interpretaciją, geba vertinti išgirstą kūrinių atlikimą.	Savarankiškai vertina kitas interpretacijas, išreiškia originalią nuomonę. Sukauptas žinias išradingai naudoja atliekant kūrinius
3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje	Nelabai domisi kultūrinėje aplinkoje vykstančiais reiškiniais. Kartu su mokytoju aptaria įgytus įgūdžius ir jų tobulinimą ateityje.	Remiantis įgytomis žiniomis ir patirtimi, vertina šiuolaikinius muzikinius reiškinius. Naudojasi informaciniais šaltiniais. Dalyvauja koncertinėje veikloje.	Inicijuoja renginius mokykloje, geba pritaikyti sukauptą repertuarą. Aktyviai dalyvauja koncertinėje veikloje. Sudomina draugus, bendraklasius.