

UŽVENČIO ŠATRIJOS RAGANOS GIMNAZIJOS MUZIKOS SKYRIAUS SOLINIO DAINAVIMO PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA

I.IVADAS.

Užvenčio Šatrijos Raganos gimnazijos muzikos skyrius- kiekvienam atviras muzikinės kultūros židinys. Muzikos skyriaus ugdymo tikslas - su profesionalios muzikos pagalba ugdyti smalsų, intelektualų, jautrų žmogų, t.y. visapusišką asmenybę.

1.Programą parengė:

Nr.	Vardas, pavardė	kvalifikacija
1.	Judita Rumbinienė	vyr. mokytoja
2.	Pečeliūnas Romaldas	mokytojas
3.	Erika Lukšaitė	vyr. mokytoja

2.Programos trukmė: 4 metai

3.Dalyviai - V,VI,VII,VIII klasių muzikos skyriaus mokiniai.

4.Pagrindinė ugdymo proceso forma – individuali pamoka.

II.PROGRAMOS PASKIRTIS

5. Solinio dainavimo programos paskirtis - toliau tobulinti dainavimo įgūdžius, skatinti mokinio kūrybiškumą ir aktyvumą koncertinėje veikloje. Sprendžiant vokalinio auklėjimo problemas, svarbu, kad dainavimas, kaip viena iš muzikinės veiklos formų, turėtų tvirtą meninį-estetinį pagrindą. Visapusiškas asmenybės ugdymas – vienas iš pagrindinių uždavinių. Dainavimas, kaip meno rūšis, tiesiogiai veikia asmenybės ugdymą. Šiuo požiūriu, ypač ugdant jaunąją kartą, dainavimas tampa veiksminga estetinio auklėjimo dalimi.

III.PROGRAMOS TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

6.Pagrindinis tikslas – išugdyti balso aparatą, kūrybiškumą, artistišumą.

7.Uždaviniai:

7.1.Paruošti dainininkus, sugebančius meniškai interpretuoti kūrinius.

7.2.Ugdyti ir puoselėti vokalius bei muzikinius moksleivių gebėjimus.

7.3.Solinio dainavimo įgūdžių formavimas (kvėpavimo, artikuliacijos lavinimas).

7.4.Muzikinės vokalinės klausos ugdymas.

7.5.Atlikimo įgūdžių formavimas (sceninė laikysena, laisvumas, kvėpavimas).

7.6.Vokalinio meno dėka plėsti moksleivių intelektą, kaupti meniškai vertingą vokalinės muzikos repertuarą.

IV.TURINIO IR METODIKOS APRAŠYMAS

8.Pagrindiniai balso formavimo bruožai:

8.1.Charakteringas vokalinės metodikos bruožas yra dainininko fiziologijos ir psichologijos sujungimas. Be įgimtų balso ir artistinių duomenų būsimam dainininkui būtina valia, kantrybė, išvermė ir racionalus protas. Meniškas dainavimas reikalauja iš dainininko išvystytos intuicijos, intelekto, sugebėjimo mobilizuoti protines ir moralines jėgas, nuo ko labai priklauso tiek dainavimo technikos, tiek ir tobulo meniško vaizdo sukūrimas

8.2.Solinio dainavimo metodo esmė – ne kuo greičiau įsiminti dainą, o suvokti ją kaip meninį kūrinį, kuri padeda geriau suvokti ir pajauti muzikos grožį, padeda perimti žmonijos sukurtą muzikinę kultūrą. Išraiškingo balso ugdymas – vienas iš pagrindinių vokalinės kultūros ugdymo tikslų. Vokaliniai įgūdžiai įgauna atlikimo, meninio turinio perteikimo įgūdžių prasmę, kuri ir yra išskirtinis solinio dainavimo tikslas.

V. MOKYMO SI METODAI

9.Dainavimas – tai kūrybinė moksleivio veikla. Šios veiklos metodai turi sietis ne tik su vienokia ar kitokia analize, bet ir turėti euristinį pobūdį. Prieš pradėdami dainuoti dainą, mokytojas turi išskirti išraiškos priemones, numatyti jos mokymo planą, konkretizuoti jį atskiromis detalėmis. Pritaikyti mokinių turimas teorines žinias ir atlikimo įgūdžius, sujungiant jas į vieningą sistemą.

10. Klausymasis, demonstravimas, analizavimas, lyginimas, sceninės išraiškos pratybos.

VI.UGDYMO TURINYS

Rekomenduojama literatūra	Rekomenduojamo repertuaro pavyzdžiai
Argustienė I. Vaikų dainavimo mokymo metodai. Vilnius 2003 Aidukas R. Vaikų ir paauglių balsų ypatumai.	Lietuvių kompozitorių kūriniai: V.Bagdono, A.Bražinsko, D.Kairaitytės, A.Lapinsko, V.Miškinio, O.Narbutaitės, A.Raudonikio,

<p>Vilnius 2003</p> <p>Budrienė V. Balso ugdymo aktualijos ir galimybės. Vilnius 1999</p> <p>Kavaliauskienė O. Vokalinės metodikos pagrindai. Vilnius 1972</p> <p>Pečeliūnas R. Taisyklingo kvėpavimo elementorius dainininkams, kalbėtojams. Šiauliai 2011</p>	<p>A.Remesos, J.Tamulionio, L.Abario, G.Savinienės, N.Sinkevičiūtės, S.Šiaučiulio, A.Klovos, K. Vasiliauskaitės ir kt, bei užsienio autorių kūriniai solo.</p>
---	--

VII. VERTINIMAS

Mokinių žinios vertinamos dešimtbalėje sistemoje. Vertinant mokinius atsižvelgiama į viso pusmečio darbą, taip pat į lankomumą, į mokinio pastangas.

Pasiekimų lygiai			
Klasės	Patenkinamas (6, 5, 4)	Pagrindinis (8, 7)	Aukštesnysis (10, 9)
	<p>Nepakankamai raiški dikcija, netaisyklingas kvėpavimas, apytikslis dainos ritmo piešinys, neansambliuoja, netiksliai intonuoja.</p> <p>Klysta dainų tekstuose. Nesugeba dengti atskiras bales, balse girdisi liaudiška dainavimo maniera. Balsą valdo silpnai („įvažiuoja“ į garsų pradžią)</p> <p>Netaisyklinga stovėseną, lankomumas prastokas.</p>	<p>Trūksta raiškumo tartyje, švarumo intonavime, ritmiškumo. Nepakankamai gerai žiojasi tardamas žodžius, nepakankama dinaminė dainos amplitudė.</p> <p>Mokinys išsiugdęs taisyklingą kvėpavimą, ne visai teisingai formuoja bales.</p> <p>Garsus intonuoja be „įvažiavimų“, moka dainų tekstus mintinai.</p>	<p>Mokinys ugdomi teisingus dainavimo įgūdžius, teisingai formuoja bales, raiškiai taria žodžius, taisyklingai kvėpuoja, dainuodamas intonuoja švariai, ritmiškas, atsiskaityme dainuoja mintinai, nepraleidžia muzikos užsiėmimų. Veidas atspindi dainos nuotaiką, pasižymi geru ansambliavimu su koncertmeisteriu, stropus ir atsakingas pamokose.</p>